



Espace Création Loto-Québec

Kaléidoscope, variations sur le verre québécois

Du 29 septembre au 5 décembre 2010

Quand le verre réfléchit, le kaléidoscope montre ses facettes

Les amateurs du verre sont choyés. Dans ce Montréal Ville de verre, l'événement « verrier » de 2010 dans lequel s'inscrit une pléiade d'expositions, on ne parle que de lui. Mais du 29 septembre au 5 décembre à Espace Création Loto-Québec, le verre se montre comme sous un nouveau jour. Dans une lecture réfléchie, illuminée, en toute transparence et dans ce qu'il a de plus pur, le verre livre son âme. *Kaléidoscope, variations sur le verre québécois* en met plein la vue!



Allons au-delà de la technique du verre soufflé, fusionné ou thermoformé. Sous le regard de Paul Bourassa, conservateur au Musée national des beaux-arts du Québec et commissaire de l'exposition, les œuvres de plus de vingt artistes québécois sont examinées au prisme des grands courants qui les traversent. Les enfilades de verres de Maude Bussières vibrent sur le thème de *l'aura*. Le vase et le collier de Karina Guévin s'opposent sur celui de *l'objet*. La gondole bleue de Stephen Pon suit son cours dans *la narration*. Les jardins fantaisistes d'Annie Cantin épousent les formes organiques de *la nature* et les verres sur pied de Patrick Primeau prennent leur sens dans *l'histoire*.

Cinq façons originales et inusitées de regarder le verre sous un éclairage dirigé, dans une mise en espace dramatique réalisée par Louis Pelletier, l'homme qui veille sur la Collection Loto-Québec.

Dans cette exposition, chaque œuvre n'explique pas la suivante. Toutes sont uniques et réécrivent une histoire qui n'appartient qu'à elles seules.

Kaléidoscope, variations sur le verre québécois : cinq regards, mais une infinie variation de combinaisons « kaléidoscopiques ». Une exposition en partenariat avec Espace VERRE.