



ESPACE CRÉATION

Loto-Québec vous souhaite la bienvenue à **Espace Création**, un nouveau lieu d'exposition et d'animation dédié à la promotion des arts visuels. Cet espace offre une vitrine privilégiée aux jeunes créateurs et aux artistes québécois de renom inspirés d'idées novatrices.

Espace Création renouvelle et consolide l'engagement que nous avons pris, il y a 25 ans, de soutenir activement la création artistique contemporaine et consacrer le rayonnement de la Collection Loto-Québec.

Figure marquante de notre identité nationale, Gilles Carle est tout désigné pour occuper la place d'honneur dans notre programmation 2005. Nous sommes fiers de lui rendre hommage. Son œuvre exceptionnelle inaugure avec éloquence cet espace de création unique.

Les années de formation

Gilles Carle naît à Maniwaki le 31 juillet 1929. Durant la crise économique des années trente, la famille Carle s'installe à Rouyn, ville minière et forestière en expansion. L'enfant y côtoie plusieurs communautés culturelles en quête de meilleures conditions de vie. Stimulé par un milieu familial qui privilégie la littérature, les arts visuels et la musique, Gilles Carle choisit de s'inscrire en dessin commercial à l'École des beaux-arts de Montréal au milieu des années quarante. Il a comme professeurs Arthur Gladu, Alfred Pellan et Jean Simard.

Grâce à son frère aîné Guy, déjà bien ancré dans le milieu intellectuel et culturel montréalais émergent, Gilles Carle rencontre le poète Gaston Miron et, en 1953, devient un des co-fondateurs des éditions de l'Hexagone, pour lesquelles il sera graphiste et illustrateur. Dans un même élan, il participe à la fondation de la revue *L'Écran* avec Patrick Straram et Jean Billard, de la revue *Liberté* avec Jacques Godbout et André Belleau. Il sera tour à tour, publiciste au quotidien *Le Soleil* de Québec, graphiste pour Radio-Canada, puis critique littéraire de cinéma et de télévision dans de nombreux magazines et journaux. En 1961, c'est à titre de chercheur scientifique qu'il fait son entrée à l'Office national du film. Cette étape est déterminante dans sa carrière.



Gilles Carle, *Les pavots de l'île (détail)*, 2004, acrylique sur toile



Gilles Carle, *Île verte*, 1997, acrylique sur toile

Le cinéaste

Un cinéaste expérimental et avant-gardiste

À l'Office national du film, une institution qui favorise l'expérimentation et la recherche, Gilles Carle devient scénariste et réalisateur de documentaires s'inscrivant dans l'esprit du cinéma direct, qu'il délaisse toutefois pour la réalisation de sa première œuvre marquante, le long-métrage *La Vie heureuse de Léopold Z.* Avec ce film, qui obtient le Grand prix du cinéma canadien en 1965 et s'attire les louanges de Roberto Rossellini, Carle impose sa vision du cinéma d'auteur. Il quitte bientôt l'O.N.F. pour rejoindre d'autres cinéastes, tous partenaires d'une maison de production, Onyx films. Les longs métrages de ces cinéastes seront financés principalement par des productions télévisuelles, des publicités et des documentaires promotionnels et gouvernementaux. Les films de Carle produits par Onyx seront *Le Viol d'une jeune fille douce*, *Red* et *Les Mâles*.



Gilles Carle, *Chloé par Carle (détail)*, 1997, crayon sur papier

Puis il s'associe à Pierre Lamy pour produire *La Vraie nature de Bernadette*, *La Mort d'un bûcheron*, *La Tête de Normande St-Onge*, des œuvres incontournables de l'histoire du cinéma québécois, plusieurs fois primées sur la scène internationale. On lui doit aussi des productions à caractère historique : *Les Plouffe*, *Maria Chapdelaine* et *La Postière*. À partir de 1978 jusqu'à la fin des années quatre-vingt, Carle réalise à nouveau des documentaires à l'O.N.F., dont : *Jouer sa vie*, *Cinéma*, *Cinéma*, *Ô Picasso*. Son dernier long métrage, *Pudding chômeur*, est une synthèse de son imaginaire où les sujets controversés sont toujours présents.

Gilles Carle, *La gardienne du chaos*, 1997, médiums mixtes sur toile



L'intimité croquée sur le vif

Chloé Ste-Marie, sa compagne, faisait tout récemment la remarque suivante : « je l'ai toujours vu, entre les tournages, en train d'écrire, lire, peindre et dessiner. Il dessinait sur tout ce qui lui tombait sous la main ». Les œuvres de cette exposition constituent un journal de bord de sa vie quotidienne et de ses réflexions du moment. Autobiographiques, elles posent un regard critique, à la fois tendre et lucide, sur le milieu du cinéma.

Le peintre



Gilles Carle, *Autportrait (détail)*, 1997, médiums mixtes sur toile

Un regard franc et sans pudeur

Libre penseur, Gilles Carle s'est illustré par son œuvre cinématographique, ici comme à l'étranger, au cours des quarante dernières années. Sa contribution au rayonnement du cinéma d'auteur fait de Carle une figure marquante, présente à tous les moments forts de l'écllosion de la culture québécoise. Son originalité a ouvert les portes à plusieurs générations de cinéastes. Salués par de nombreux prix nationaux et internationaux, ses films honnêtes et sans compromis montrent les dessous, les travers et les contradictions de son époque. Son cinéma, à la fois cru et tendre, constitue une critique sociale sans équivoque.

François Renaud
Commissaire de l'exposition

calendrier des événements 2005

Gilles Carle
Du 18 mai au 26 juin 2005
« Gilles Carle : le cinéaste,
le peintre et l'homme ... »

Œuvres, photos de tournage et objets personnels

Tom Hopkins
Du 7 juillet au 21 août 2005
« Tom Hopkins, maître et élèves »

Pierre Gauvreau
Du 22 septembre au 18 décembre 2005
« L'humaniste aux multiples visages »
(Normand Biron)

Heures d'ouverture

Mercredi au vendredi
De 11 h à 18 h
Samedi et dimanche
De 12 h à 17 h

500, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 3G6
TÉLÉPHONE (514) 282-8000 | WWW.LOTO-QUEBEC.COM



ENTRÉE GRATUITE

10 % de fibres postconsommation



Tom Hopkins, *Headland (détail)*, 2004, huile sur toile

25 ANS

COLLECTION

LOTO QUÉBEC



Un nouveau lieu de création, d'animation et de diffusion

Il y a 25 ans, l'organisation d'un concours de création d'estampes jetait les bases de ce qui allait devenir la Collection Loto-Québec – une collection qui s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions et qui compte aujourd'hui parmi les plus importantes collections d'entreprise au Canada.

Dans la foulée du développement de cette collection composée uniquement d'œuvres d'artistes québécois, une galerie d'art a été créée en 1990 qui devait permettre d'exposer les œuvres nouvellement acquises.

Quinze ans plus tard, nous avons voulu donner une nouvelle vie à cette galerie en rénovant son enceinte, en modernisant son équipement et en élargissant sa vocation pour en faire un lieu unique d'exposition, de diffusion et d'animation multidisciplinaires.

L'ouverture de cette galerie témoigne de l'importance que nous accordons au soutien des arts et de la culture. Elle marque une nouvelle étape dans l'évolution des rapports privilégiés que Loto-Québec entretient depuis 25 ans avec le milieu québécois de la création, et plus particulièrement avec celui des arts visuels.

Alain Cousineau
Président du conseil d'administration et
président et directeur général
Loto-Québec



Pierre Blanchette, *Tondo pour Suzelle Levasseur*, peinture no 480
1998, acrylique sur toile

Louis Pelletier
Conservateur
de la Collection Loto-Québec

Une histoire collective

La Collection Loto-Québec célèbre sa 25^e année d'existence. Un quart de siècle qui évoque bien sûr une série de récits, d'événements et de rencontres extraordinaires, une histoire de passion à dimension humaine partagée avec tous les employés de Loto-Québec qui ont su m'accorder leur confiance et collaborer à l'épanouissement de cette stimulante aventure.

La Collection s'intègre de manière dynamique à la culture de la Société aussi bien qu'à travers le grand réseau du territoire culturel québécois. Ainsi, la Collection a non seulement provoqué une relation intime avec les arts visuels dans la vie quotidienne des employés et des visiteurs, mais elle a participé à la vigueur et à l'essor de la création sous toutes ses formes. Mieux encore, avec la richesse de son patrimoine, elle a agi à titre de modèle à suivre pour les entreprises québécoises.

Bâtie comme un constat de la situation de l'art au Québec, la Collection Loto-Québec sera toujours en devenir et, à l'image de notre culture collective, vivante plus que jamais.

25 ans avec le milieu québécois des arts visuels

Au fil des ans, la Collection Loto-Québec a su croître, s'agrandir et se diversifier. Aujourd'hui, elle réunit un florissant corpus de près de 3 400 œuvres réalisées par plus de 875 artistes québécois. Et chaque année, 200 nouvelles pièces enrichissent ce trésor national.

D'un souffle devenu passion, celle de soutenir le milieu des arts visuels, la Collection Loto-Québec a vu le jour en 1980. Mais la passion ne mérite-t-elle pas d'être partagée? Aussi, les œuvres sont présentées au public pour la première fois en 1987 au siège social de Loto-Québec, avec le vœu de faire vivre une expérience artistique inoubliable à chaque visiteur. Puisque la Collection a pour objectif de propager cette nouvelle flamme, apparaissent les premiers prêts d'œuvres à des centres d'exposition, à travers toutes les régions du Québec.

En 1990, la Collection fête son 10^e anniversaire. Quoi de mieux alors que de créer un prix qui stimule l'intérêt des jeunes envers les arts? La Collection Loto-Québec instaure le prix *Relève au pluriel*, en lien avec un concours d'estampes, qui récompense un groupe d'étudiants. Agir aujourd'hui en pensant à demain. La Collection Loto-Québec s'implique activement dans la communauté québécoise et soutient les forces vives de la création sur l'ensemble du territoire québécois. Cette même année, un nouveau programme d'exposition-vente est mis sur pied dans le but d'acquérir des œuvres d'artistes régionaux.

Une aventure haute en couleur



Claude Gauthier, *Espace de respire (détail)*,
2003, médiums mixtes sur toile

La passion partagée



François Chevalier, *Papillon du goudron*, no 2, 2002, goudron sur papier

Un an plus tard, devant le succès retentissant de la Collection, un espace d'exposition permanent est créé. Aux bijoux, on procure maintenant un écrin. La Galerie Loto-Québec est inaugurée. Alors qu'elle tient sa première exposition, la Collection acquiert sa 500^e œuvre, un pastel de Louis Muhlstock. Cette passion pour les arts se transmet aux employés de Loto-Québec. Le Service des ressources humaines, en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Québec, conçoit le *Concours de sculptures des retraités* et gratifie son premier lauréat, l'artiste Dominique Valade.

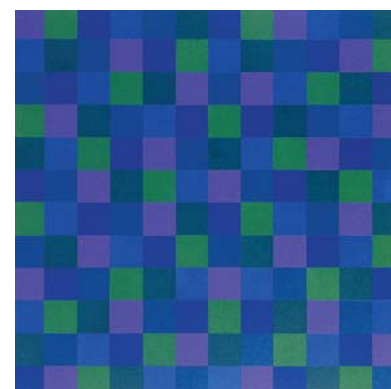


Richard Lacroix, *Carpitude*, 1990, estampe, collagraphie



Caroline Bussièrès, *Fleur d'eau*,
2001, acrylique et collage sur papier

La diversité



Guido Molinari, *Continuum*, 2002, acrylique sur toile

et ce, dès sa création, la Collection met en lumière les œuvres d'artistes de différentes générations et de diverses régions québécoises. Par ailleurs, la Collection Loto-Québec jouera un rôle déterminant lors de l'acquisition de trois œuvres de Jean-Paul Riopelle par le Musée des beaux-arts du Québec. Parmi elles, la célèbre *Rosa Luxemburg*, œuvre testamentaire composée de 30 tableaux narratifs intégrés en un triptyque de plus de 40 mètres de long. Cette acquisition est la plus importante de toute l'histoire du Musée. Après entente, cette œuvre d'exception est rétrocédée au Casino de Hull en 1997 (aujourd'hui Casino du Lac-Leamy) pour une période de 20 ans.

Fabuleux destin

Des couleurs du nord s'envolent vers le sud. En parallèle à l'édition de la foire du livre qui a lieu au Mexique en 2003, et où l'on commémore le Québec, la Collection Loto-Québec réalise une première internationale. Elle révèle à la population mexicaine une sélection de ses œuvres au *Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara*. Une occasion unique de promouvoir le talent québécois au-delà des frontières.

Sans contredit, la Collection Loto-Québec est devenue un modèle incontournable pour les entreprises possédant une collection. Elle a su se distinguer par sa qualité et son excellence. En 2002, elle reçoit le prix *Arts et Affaires* de la Ville de Montréal, un témoignage éloquent qui confirme la reconnaissance que lui voue la collectivité québécoise.

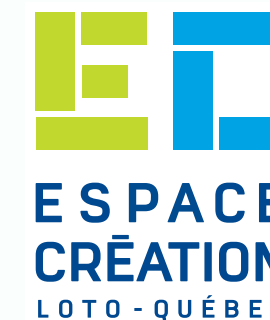


Judith Berry, *Brazill*, 1998, huile sur toile



**LE CINEASTE,
LE PEINTRE ET L'HOMME ...
DU 18 MAI AU 26 JUIN**

GILLES CARLE



**ESPACE
CRÉATION**
L O T O - Q U É B É C