

# ESPACE CRÉATION

Loto-Québec vous souhaite la bienvenue à **Espace Création**, un nouveau lieu d'exposition et d'animation dédié à la promotion des arts visuels. Cet espace offre une vitrine privilégiée aux jeunes créateurs et aux artistes québécois de renom inspirés d'idées novatrices.

**Espace Création** renouvelle et consolide l'engagement que nous avons pris, il y a 25 ans, de soutenir activement la création artistique contemporaine et consacrer le rayonnement de la Collection Loto-Québec.

## Mentor et élèves

Cette tradition européenne remonte à la Renaissance. Notre imagination nous mène aux portes des ateliers ensoleillés des peintres et des sculpteurs de l'Europe qui se trouve en pleine effervescence artistique. À cette époque, un artiste prenait sous son aile un apprenti afin de lui enseigner toutes les facettes et les secrets de son métier. Aujourd'hui, il s'agit d'une expérience rarissime. Cette relation a également changé d'appellation à travers le temps et le maître a fait place au mentor. L'artiste d'expérience devient, l'espace d'un moment, un guide, un éveillé de talent. Il partage et transmet son savoir à la jeune génération. Ainsi, l'apprentissage et la mémoire deviennent vivants. Il s'agit d'une occasion unique pour l'apprenti où un artiste établi offre avec générosité la pratique de toute une vie. La création se manifeste alors à travers un dialogue sur l'art et sur le métier. Un présent qui ne demande qu'à devenir. La chance d'apprendre dans un contexte privilégié, dans une relation particulière, plus intime, loin du tumulte animé du quotidien. Il s'instruit dans l'action et fréquente un artiste qui a déjà tracé sa propre route. Autant pour le maître que pour l'apprenti, la connaissance se partage à travers l'aventure humaine.



Amy-Claire Huestis



Alexandre Masino



Tom Hopkins

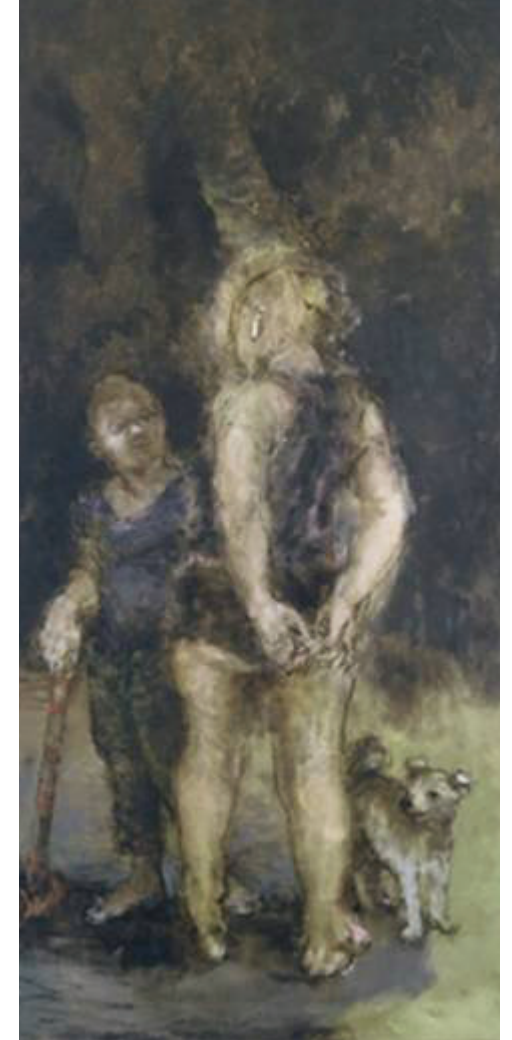
## Le Mentor

### Tom Hopkins

Né en 1944, à Summerside (Île-du-Prince-Édouard), Tom Hopkins a étudié au Mount Allison University avant de compléter une maîtrise à l'Université Concordia (1987) à Montréal, où il a enseigné de 1983 à 1997. En 1991, une importante rétrospective de son travail, intitulée *Narration of Icon* (conservateur David G. Burnett), fut présentée à la Art Gallery of Nova Scotia. Au cours de sa carrière, Tom Hopkins a produit une œuvre tout aussi séduisante que percutante, acclamée par la critique et par le public. On retrouve aujourd'hui les œuvres de l'artiste dans plusieurs collections importantes à travers le Canada. Ses tableaux à l'huile, peints de façon particulièrement sensuelle, avec un empâtement qui lui est propre et une palette de couleurs profondes et riches, ont été présentés lors d'une exposition individuelle à la Galerie de Bellefeuille en octobre 1997. L'artiste vit et travaille actuellement à Montréal.



Tom Hopkins, *Self Portrait With A Mango (détail)*, 1995, huile sur toile



Amy-Claire Huestis, *The Croquet Players*, 2004, huile sur toile

### Amy-Claire Huestis

## L'artiste engagée

Amy-Claire Huestis est née à Moscow, dans l'État d'Idaho, aux États-Unis, en 1971. Sa famille déménage plus tard dans l'État de Washington puis, en 1983, immigré à Vancouver, en Colombie-Britannique. En 1992, au terme d'un programme d'études des beaux-arts d'une durée de deux ans au Langara College de Vancouver, Amy-Claire déménage à Montréal où elle fréquente l'Université Concordia. En 1995, elle obtient un baccalauréat spécialisé en beaux-arts avec distinction et, peu de temps après, elle déménage à Prince Rupert, en Colombie-Britannique, où elle habite pendant trois ans. Au cours de cette période, elle peint et participe à de nombreux projets d'art communautaire dont la création d'une murale historique municipale, la création d'une bannière de rue pour enfants et un projet d'art communautaire des Premières Nations appelé *NorthCoast Net*. Elle est également artiste résidente à North Pacific Cannery, site historique national situé non loin de Prince Rupert. En 1999, elle revient à Montréal à la fonderie du sculpteur québécois Morton Rosengarten, qui en fait son assistante. Elle y étudie l'art du moulage du bronze pendant un an. Actuellement, Amy-Claire Huestis peint, dessine et fait de la gravure de reproduction dans son studio du quartier Saint-Henri. Ses peintures sont présentement exposées partout au Canada.



Alexandre Masino, *Fleur des nuits d'été (détail)*, 2005, encaustique sur panneau

### Alexandre Masino

## L'artiste et l'expérimentation

Né à Montréal en 1972, Alexandre Masino complète en 1996 un baccalauréat avec distinction en Studio Art à l'Université Concordia. Il fait son entrée sur le marché international de l'art, dès l'âge de 26 ans, avec une exposition solo dans une galerie de Chicago. Son vocabulaire artistique est vaste puisqu'il collabore avec divers poètes, écrivains et musiciens de grande renommée alors qu'il dirige des productions artistiques élaborées où dialoguent musique, littérature et arts visuels. Ces expériences ont stimulé son travail à différents niveaux, lui permettant de développer un riche vocabulaire pictural liant ses tableaux à l'encaustique à un plus vaste champ artistique. Depuis quelques années, il a publié deux catalogues exhaustifs accompagnant des expositions nationales et a produit dans le sud de la France trois expositions qui ont reçu les éloges tant de la critique que du public. On retrouve ses tableaux dans plusieurs collections renommées, tant publiques que privées, au Canada, aux États-Unis et en Europe.



10 % de fibres postconsommation



ENTRÉE GRATUITE

## calendrier des événements 2005

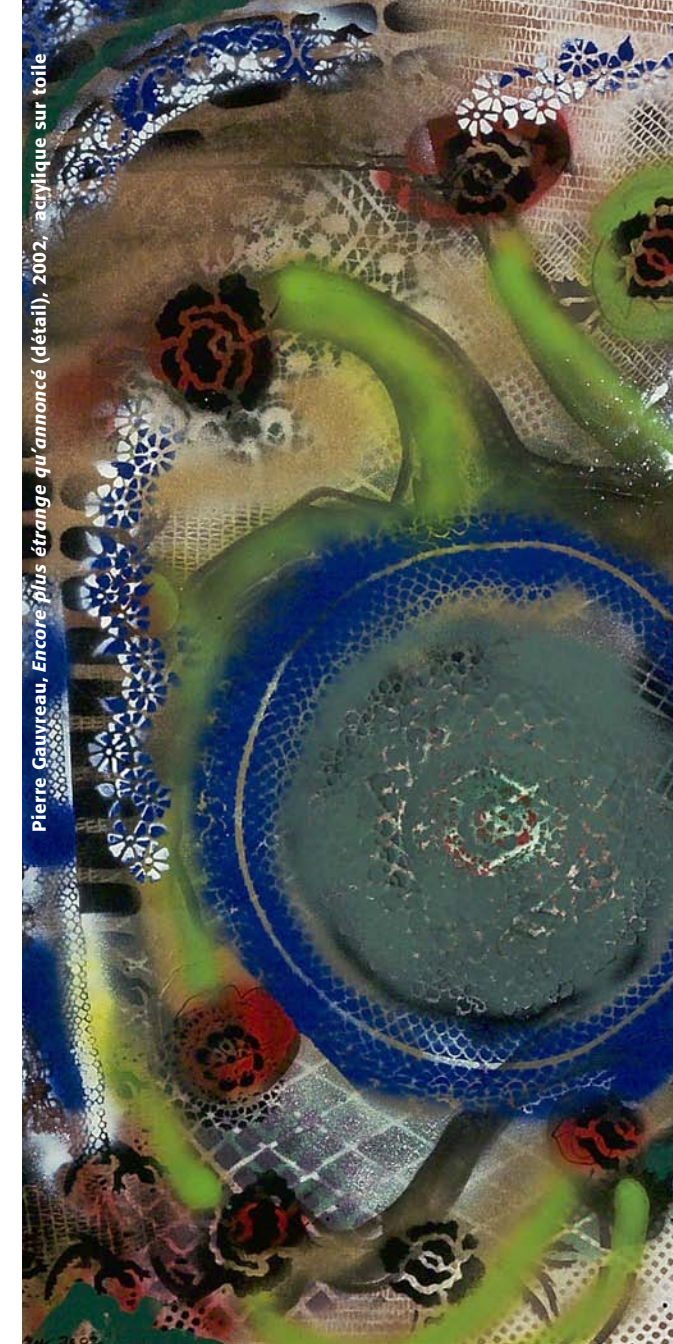
**Tom Hopkins**  
Amy-Claire Huestis, Alexandre Masino  
Du 7 juillet au 21 août 2005  
« *Mentor et élèves* »

**Pierre Gauvreau**  
Du 22 septembre au 18 décembre 2005  
« *L'humaniste aux multiples visages* »  
(Normand Biron)

## Heures d'ouverture

Mercredi au vendredi  
De 11 h à 18 h  
Samedi et dimanche  
De 12 h à 17 h

500, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 3G6  
TÉL. : (514) 499-7111 POSTE 2829 WWW.LOTO-QUEBEC.COM



Pierre Gauvreau, *Encore plus étrange qu'annoncé (détail)*, 2002, acrylique sur toile

25 ANS  
COLLECTION  
LOTO  
QUÉBEC



### Un nouveau lieu de création, d'animation et de diffusion

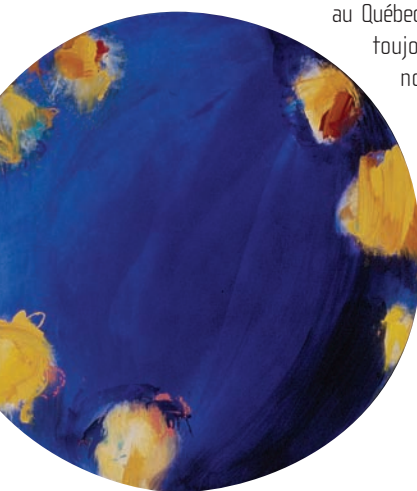
Il y a 25 ans, l'organisation d'un concours de création d'estampes jetait les bases de ce qui allait devenir la Collection Loto-Québec – une collection qui s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions et qui compte aujourd'hui parmi les plus importantes collections d'entreprise du Canada.

Dans la foulée du développement de cette collection composée uniquement d'œuvres d'artistes québécois, une galerie d'art a été créée en 1990 qui devait permettre d'exposer les œuvres nouvellement acquises.

Quinze ans plus tard, nous avons voulu donner une nouvelle vie à cette galerie en rénovant son enceinte, en modernisant son équipement et en élargissant sa vocation pour en faire un lieu unique d'exposition, de diffusion et d'animation multidisciplinaires.

L'ouverture de cette galerie témoigne de l'importance que nous accordons au soutien des arts et de la culture. Elle marque une nouvelle étape dans l'évolution des rapports privilégiés que Loto-Québec entretient depuis 25 ans avec le milieu québécois de la création, et plus particulièrement avec celui des arts visuels.

**Alain Cousineau**  
Président du conseil d'administration  
Président et directeur général  
Loto-Québec



**Pierre Blanchette**, *Tondo pour Suzelle Levasseur*, peinture n° 480  
1998, acrylique sur toile

**Louis Pelletier**  
Conservateur  
de la Collection Loto-Québec

## Une histoire collective

La Collection Loto-Québec célèbre sa 25<sup>e</sup> année d'existence. Un quart de siècle qui évoque bien sûr une série de récits, d'événements et de rencontres extraordinaires, une histoire de passion à dimension humaine partagée avec tous les employés de Loto-Québec qui ont su m'accorder leur confiance et collaborer à l'épanouissement de cette stimulante aventure.

La Collection s'intègre de manière dynamique à la culture de la Société aussi bien qu'à travers le grand réseau du territoire culturel québécois. Ainsi, la Collection a non seulement provoqué une relation intime avec les arts visuels dans la vie quotidienne des employés et des visiteurs, mais elle a participé à la vigueur et à l'essor de la création sous toutes ses formes. Mieux encore, avec la richesse de son patrimoine, elle a agi à titre de modèle à suivre pour les entreprises québécoises.

Bâtie comme un constat de la situation de l'art au Québec, la Collection Loto-Québec sera toujours en devenir et, à l'image de notre culture collective, vivante plus que jamais.

## 25 ans avec le milieu québécois des arts visuels

Au fil des ans, la Collection Loto-Québec a su croître, s'agrandir et se diversifier. Aujourd'hui, elle réunit un florissant corpus de près de 3 400 œuvres réalisées par plus de 875 artistes québécois. Et chaque année, 200 nouvelles pièces enrichissent ce trésor national.

D'un souffle devenu passion, celle de soutenir le milieu des arts visuels, la Collection Loto-Québec a vu le jour en 1980. Mais la passion ne mérite-t-elle pas d'être partagée? Aussi, les œuvres sont présentées au public pour la première fois en 1987 au siège social de Loto-Québec, avec le vœu de faire vivre une expérience artistique inoubliable à chaque visiteur. Puisque la Collection a pour objectif de propager cette nouvelle flamme, apparaissent les premiers prêts d'œuvres à des centres d'exposition, dans toutes les régions du Québec.

En 1990, la Collection fête son 10<sup>e</sup> anniversaire. Quoi de mieux alors que de créer un prix qui stimule l'intérêt des jeunes envers les arts? La Collection Loto-Québec instaure le prix *Relève au pluriel*, en lien avec un concours d'estampes, qui récompense un groupe d'étudiants. Agir aujourd'hui en pensant à demain. La Collection Loto-Québec s'implique activement dans la communauté québécoise et soutient les forces vives de la création sur l'ensemble du territoire québécois. Cette même année, un nouveau programme d'exposition-vente est mis sur pied dans le but d'acquérir des œuvres d'artistes régionaux.

## Une aventure haute en couleur



**Claude Gauthier**, *Espace de respire (détail)*,  
2003, médiums mixtes sur toile

## La passion partagée



**François Chevalier**, *Papillon du goudron, n° 2, 2002*, goudron sur papier

Un an plus tard, devant le succès retentissant de la Collection, un espace d'exposition permanent est créé. Aux bijoux, on procure maintenant un écrin. La Galerie Loto-Québec est inaugurée. Alors qu'elle tient sa première exposition, la Collection acquiert sa 500<sup>e</sup> œuvre, un pastel de Louis Muhlstock. Cette passion pour les arts se transmet aux employés de Loto-Québec. Le Service des ressources humaines, en collaboration avec les responsables de la Collection, conçoit le *Concours de sculptures des retraités* et récompense son premier lauréat, l'artiste Dominique Valade.

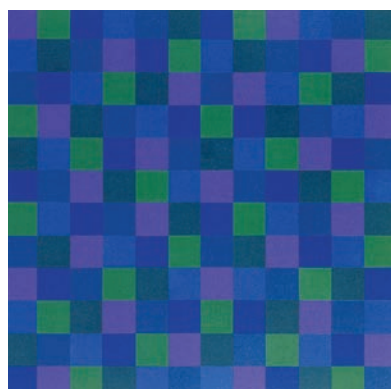


**Richard Lacroix**, *Carpitude*, 1990, estampe, collagraphie



**Caroline Bussièrès**, *Fleur d'eau*,  
2001, acrylique et collage sur papier

## La diversité



**Guido Molinari**, *Continuum*, 2002, acrylique sur toile

La Collection Loto-Québec poursuit son évolution. En 1995, une 1 000<sup>e</sup> œuvre s'ajoute : une estampe de la grande artiste montréalaise Betty Goodwin. Soucieuse de représenter toutes les tendances artistiques, et ce, dès sa création, la Collection met en lumière les œuvres d'artistes de différentes générations et de diverses régions québécoises. Par ailleurs, la Collection Loto-Québec joue un rôle déterminant lors de l'acquisition de trois œuvres de Jean-Paul Riopelle par le Musée des beaux-arts du Québec. Parmi elles, le célèbre *Hommage à Rosa Luxemburg*, œuvre testamentaire composée de 30 tableaux narratifs intégrés en un triptyque de plus de 40 mètres de long. Cette acquisition est la plus importante de toute l'histoire du Musée. Après entente, cette œuvre d'exception est rétrocédée au Casino de Hull en 1997 (aujourd'hui Casino du Lac-Leamy) pour une période de 20 ans.

## Fabuleux destin

Des couleurs du nord s'envolent vers le sud. En parallèle à l'édition de la foire du livre qui a lieu au Mexique en 2003, et où le Québec était à l'honneur, la Collection Loto-Québec réalise une première internationale. Elle révèle à la population mexicaine une sélection de ses œuvres au *Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara*. Une occasion unique de promouvoir le talent québécois au-delà des frontières.

Sans contredit, la Collection Loto-Québec est devenue un modèle incontournable pour les entreprises possédant une collection. Elle a su se distinguer par sa qualité et son excellence. En 2002, elle a reçu le prix *Arts et Affaires* de la Ville de Montréal, un témoignage éloquent qui confirme la reconnaissance que lui voue la collectivité québécoise.



Judith Berry, *Borzi*, 1998, huile sur toile



Tom Hopkins, *Lifeline Blue (détail)*, 2002, huile sur toile

**TOM HOPKINS DU 7 JUILLET**  
**MENTOR ET ÉLÈVES AU 21 AOÛT 2005**

AMY-CLAIRE HUESTIS - ALEXANDRE MASINO



**ESPACE  
CRÉATION**  
LOTO-QUÉBEC

