

LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC : 30 ANS DE CRÉATIVITÉ!

La Collection Loto-Québec est née il y a 30 ans à la suite d'un concours national d'estampes qui a été mis de l'avant par des dirigeants dotés d'une vision et d'une ouverture d'esprit peu communes pour l'époque, dont faisait partie Michel Labrosse, directeur des communications. C'était le point de départ d'une remarquable aventure artistique, soit la création d'une collection d'art visuel contemporain qui allait devenir une appréciable contribution au patrimoine culturel du Québec et un lien privilégié, tissé au fil des ans, avec la communauté artistique.

Au fil des ans, l'apport soutenu de la Collection Loto-Québec dans la communauté artistique s'est concrétisé sous diverses formes, dans toutes les régions du Québec : le concours national d'estampes ou de sculptures, le Prix de la relève au pluriel, le programme d'expos-ventes *Repérage*, les tournées en région des œuvres de la Collection et les expositions présentées à Espace Création ne sont que quelques exemples de la présence de cette collection et de sa vitalité.

Aujourd'hui, les célébrations qui soulignent le 30^e anniversaire de la Collection Loto-Québec sont tout aussi nombreuses. L'exposition *L'œuvre et la manière*, présentée du 27 mai au 6 septembre à Espace Création, constitue la deuxième de trois expositions entièrement consacrées aux œuvres qui composent la Collection Loto-Québec. La tournée régionale des œuvres de la Collection poursuit son itinéraire jusqu'en août 2010. Ces festivités connaîtront leur apothéose avec *Un penchant pour l'art*, présentée du 22 septembre au 13 décembre prochains. Pour connaître toutes les activités liées à cet anniversaire important, nous vous invitons à consulter le site internet de la Collection Loto-Québec : www.lotoquebec.com/collection.

L'ATELIER D'ARTISTE



Lieu privilégié, sphère et coulisses de la création, premier qui encercle et conditionne l'art, l'atelier de l'artiste a fait l'objet d'une abondante iconographie. Plus nécessaire encore que la galerie ou le musée, il recèle l'univers secret de la création de chaque artiste. En découvrant ce lieu de prédilection, le spectateur se glisse en vase clos, à l'écart du monde environnant, dans un cadre de travail où l'artiste élabore ses recherches à l'insu du monde réel.

L'oeuvre entière révèle la nature de son lieu originel : espace et lumière, bruissement des ombres et ambiance, sons et rituels en plus des qualités tactiles des matériaux. En découvrant l'atelier, le visiteur se glisse dans l'intimité de l'artiste et de ses oeuvres. Ce lieu est le lien, le fil d'Ariane liant l'être, l'inspiration, les idées et les moyens d'expression.

D'un point de vue mythique, l'atelier se présente comme un lieu de culte capable de contenir, de générer et de protéger en son sein une oeuvre en devenir ou totalement achevée. Afin d'exister, l'oeuvre passe obligatoirement d'un abri à un autre : de l'atelier à la galerie et, possiblement, de la galerie au musée. Partie intégrante de la chaîne des lieux de méditation et de mutation, l'atelier demeure un espace de reconnaissance intuitive et d'appréciation situé au coeur du travail de création.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Louis Pelletier'.

Louis Pelletier
Conservateur

DES ARTISTES DE LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC NOUS OUVRONT LEURS PORTES

Du 27 mai au 6 septembre, Espace Création Loto-Québec nous invite à nous immiscer dans l'envers du décor en visitant l'exposition *L'œuvre et la manière*. Martin Bureau, Tom Hopkins, Alexandre Masino, Jean-Pierre Morin et François Vincent nous ouvrent les portes de leur atelier pour offrir le privilège de découvrir ce qui s'y cache.

Martin Bureau

Martin Bureau possède un baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal. Ses préoccupations artistiques allient la peinture, la photographie et les nouvelles technologies. Depuis plus d'une dizaine d'années, il expose en solo et en groupe, et on retrouve ses œuvres dans des collections publiques et corporatives au Québec ainsi que dans des collections privées en Europe, au Moyen-Orient et en Amérique.

Tom Hopkins

Titulaire d'une maîtrise de l'Université Concordia, où il a également enseigné pendant plusieurs années, Tom Hopkins est devenu un mentor pour la relève. Cet artiste d'expérience sert de guide à la jeune génération et éveille le talent de ses mentorés, tout en partageant et en transmettant son savoir. Les œuvres de Tom Hopkins, traitées tels des récits symboliques et oniriques, ont connu un succès à la fois critique et public. Elles se retrouvent dans de nombreuses collections privées et publiques.

Alexandre Masino

Détenteur d'un baccalauréat avec distinction de l'Université Concordia, Alexandre Masino expose ses œuvres depuis une quinzaine d'années, tant en Amérique qu'en Europe. Son vocabulaire artistique est vaste, car il collabore avec divers poètes, écrivains et musiciens de grande renommée alors qu'il dirige des productions artistiques élaborées où dialoguent musique, littérature et arts visuels. Son travail à l'encaustique attire l'attention des spécialistes et amateurs d'art, qui le considèrent comme une référence en la matière. On trouve ses œuvres dans plusieurs collections de renom, tant publiques que privées.

Jean-Pierre Morin

Jean-Pierre Morin détient une maîtrise de l'Université Concordia. Depuis la fin des années 1980, il expose régulièrement son travail. Professeur d'arts visuels aux niveaux universitaire et collégial, il est très engagé dans le développement de la didactique des arts. Le sculpteur a réalisé plus d'une trentaine d'œuvres publiques, dont les œuvres *Trombe*, en 2008, au Musée national des beaux-arts du Québec, et *Espace fractal*, en 2004, à la Grande Bibliothèque de Montréal.

François Vincent

François Vincent obtient son baccalauréat spécialisé en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal pour, peu de temps après, présenter ses œuvres en solo et en groupe au Japon, en France et au Canada. Peintre et professeur de dessin à l'École nationale de théâtre du Canada depuis plus de vingt-cinq ans, François Vincent voit ses œuvres collectionnées notamment par la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée d'art contemporain de Montréal.

L'ŒUVRE ET LA MANIÈRE

UNE RARE INCURSION DANS L'UNIVERS DE L'ARTISTE
À ESPACE CRÉATION LOTO-QUÉBEC
DU 27 MAI AU 6 SEPTEMBRE

Montréal, le 26 mai 2009 – Les célébrations du 30^e anniversaire de la Collection Loto-Québec se poursuivent avec la présentation de la deuxième de trois expositions entièrement consacrées aux œuvres qui composent cette collection d'entreprise. C'est la toute première fois que Loto-Québec présente, dans un même événement, un si grand nombre d'œuvres issues de son imposante collection. Du 27 mai au 6 septembre, découvrez *L'œuvre et la manière*, une rare et fascinante visite dans l'univers même des créateurs.

Le temps d'un été, Espace Création Loto-Québec se transforme : dans l'ambiance d'un véritable atelier d'artiste, on propose au public de découvrir l'envers du décor. Plus d'une soixantaine d'œuvres ont été regroupées, du jamais vu à Espace Création, dont d'impressionnantes séries de photos grandeur nature, de vidéos, et d'objets et artefacts liés au travail de l'artiste. Par un audacieux accrochage, estampes, toiles et sculptures s'intègrent aux objets dont Martin Bureau, Tom Hopkins, Alexandre Masino, Jean-Pierre Morin et François Vincent s'entourent pour travailler.

À quoi s'attendre? À la découverte de lieux reflétant la complexe personnalité de leurs occupants! Les immenses photos livrent les secrets de lieux quasi mythiques et jalousement gardés : les ateliers d'artistes. Dans celui d'un peintre par exemple, on observe avec fascination les tables, les étagères ou même le plancher sur lesquels s'empilent, dans un joyeux fouillis, des dizaines de brosses et de pinceaux, de toiles, d'outils et de tubes de couleur. Chez son collègue, l'ordre règne : les outils et pinceaux sont soigneusement accrochés au mur, sur une rangée de clous. Ici, la devise semble être *Une place pour chaque chose, et chaque chose à sa place*. Par les vastes fenêtres, la lumière, essentielle, envahit l'espace. Chez le sculpteur, au contraire, c'est le gris qui domine : celui des dalles de béton des murs, et le gris acier du métal d'une imposante machinerie.

Sur les écrans vidéo, les visiteurs peuvent voir les témoignages d'artistes qui se confient. Ils racontent la solitude du peintre, l'exigence physique que nécessite le travail des sculpteurs ou la collégialité propre aux ateliers de gravure. En exposant ainsi leur espace de création, les artistes s'exposent dans *L'œuvre et la manière*, un *making of* pas comme les autres.

Espace Création, une escale privilégiée

Ni musée ni galerie, Espace Création occupe une place à part. Depuis son ouverture, en mai 2005, Espace Création a su se tailler une place de choix dans le cœur des amateurs d'art en visite au centre-ville de Montréal. En cinq ans à peine, pas moins de 40 000 personnes y ont fait escale afin de visiter l'une ou l'autre de ses expositions. Tout comme le public, les artistes sont chez eux à Espace Création; cet été, Loto-Québec ouvre les portes de leurs ateliers! Venez découvrir leurs œuvres et en apprendre sur leur manière de travailler. Qui sait? Un plongeon au cœur d'un univers si stimulant fera peut-être naître des vocations? *L'œuvre et la manière* est une formidable exposition à voir gratuitement, du 27 mai au 6 septembre, à Espace Création, au cœur du centre-ville.

Espace Création

Rez-de-chaussée du siège social de Loto-Québec
500, rue Sherbrooke Ouest
Montréal – Métro McGill

Heures d'ouverture :

Mercredi, de 11 h à 20 h

Judi et vendredi : de 11 h à 18 h

Samedi et dimanche : de 12 h à 17 h

Entrée libre

Tél. : 514 499-7111, poste 2829; 514 499-5087

www.lotoquebec.com

Relations de presse

Communications Papineau-Couture

Sara Dignard

514 842-3851

saradignard@papineau-couture.com

MESSAGE DE LA PORTE-PAROLE, SOPHIE FAUCHER, COMÉDIENNE



Un atelier d'artiste, c'est un lieu à part. De tout temps, il a été source d'inspiration. Rien d'étonnant. Les écrivains, les photographes, les peintres eux-mêmes ont tous abordé le thème. L'atelier est un lieu intime, secret, un lieu privilégié pour ne pas dire sacré. N'entre pas qui veut dans cet espace lumineux composé d'objets, d'histoire et surtout de vécu. C'est là, véritablement, l'espace de la création.

L'œuvre et la manière nous accorde ce privilège. Elle nous permet de nous immiscer dans l'atelier de Martin Bureau, de Tom Hopkins, d'Alexandre Masino, de Jean-Pierre Morin et de François Vincent. Et, croyez-moi, pour avoir déjà eu l'occasion de visiter quelques jardins secrets, l'expérience est fascinante!

Peuplée d'objets, d'artefacts et d'œuvres qui appartiennent à l'estampe, à la peinture et à la sculpture, *L'œuvre et la manière* s'expose sous nos yeux avec audace.

En assistant en direct au dialogue entre l'artiste et son œuvre, entre l'idée et la façon de faire, on s'imprègne à la fois de l'ambiance et de l'environnement de l'atelier : l'espace, la lumière, les couleurs...

Je vous invite donc à entrer dans ce lieu mythique, cette bulle de créativité où l'artiste s'exprime au plus profond de lui-même. Un pas de plus vers le mystère de la création.

Sophie Faucher

LISTE DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION *L'ŒUVRE ET LA MANIÈRE*

À l'occasion des activités marquant le 30^e anniversaire de la Collection Loto-Québec, Espace Création présente *L'œuvre et la manière*, une incursion dans l'univers des créateurs. Au menu, plus d'une soixantaine d'œuvres de la Collection Loto-Québec, du jamais vu à Espace Création, dont d'impressionnantes séries de photos grandeur nature, de vidéos, et d'objets et artefacts liés au travail de l'artiste.

Wis dolore consectem am vendrem veniamcorem irit enim doloboreet at la at. Ut



ARMATA, Ludmila
Série « Urne »
Huile sur toile, 2001
H 51 x L 51 cm



ARMATA, Ludmila
Série « Urne »
Huile sur toile, 2001
H 30,5 x L 30,5 cm



ARMATA, Ludmila
Série « Urne »
Huile sur toile, 2001
H 30,5 x L 30,5 cm



BÉLIVEAU, Paul
Opus Incertum XCIX : la perpétuité
Acrylique, toile et corde sur bois, 1991
H 122 x L 134 cm



BERNIER, Carol
En mai
Estampe, eau-forte
H 58 x L 37,5 cm



BESNER, Dominic
La virée des grands rois
Médiums mixtes sur toile, 2002
H 61 x L 61 cm



BOISVERT, Louise
Topographie printanière
Acrylique et collage sur bois, 2004
H 15,5 x L 46,5 cm



BONET, Jordi
L'homme
Sculpture, aluminium par coulage, 1972
H 24 x L 60 x P 15 cm



BONET, Jordi
Sans titre
Sculpture, aluminium par coulage, environ 1970
H 49 x L 35 x P 17 cm



BONET, Jordi
Sans titre
Sculpture, aluminium coulé, environ 1970
H 61,5 x L 74,5 x P 19,5 cm



BOUGIE, Louis-Pierre
Sans titre
Estampe, burin, pointe sèche et chine collé, 1996
H 40 x L 98 cm



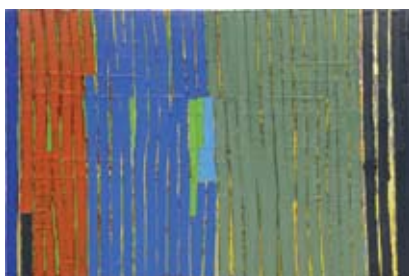
BRUNEAU, Kittie
Cœur de pomme
Estampe, eau-forte, 2002
H 50 x L 57 cm



BRUNET, Claire
Le toucher
Sculpture, bronze coulé et patine chimique, 2003
H 8 x L 24 x P 12 cm



BUREAU, Martin
Rose obscur
Huile sur toile, 2000
H 152 x L 208,5 cm



BUREAU, Paul
Turbulences G/R
Huile sur toile, 2003
H 91,5 x L 137 cm



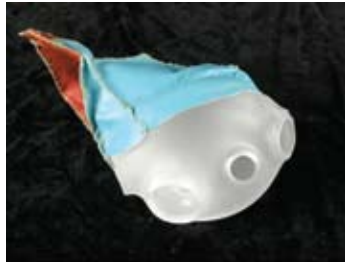
CALADO, Carlos
La peau
Estampe, gravure sur bois et taille-douce, 1993
H 92,5 x L 75 cm



CALADO, Carlos
La peau de la peau
Médiums mixtes marouffés sur bois, 1993
H 77,5 x L 64,5 cm



CANTIN Annie
Introiseur 1
Verre soufflé et matériaux mixtes, 2006
H 23 x L 10 x P 10 cm



CANTIN Annie
Introiseur 2
Verre soufflé et matériaux mixtes, 2006
H 23 x L 10 x P 10 cm



CARON, Marcel
My Most Secret Ride III
Estampe, gravure sur bois 6/6
H 20 x L 23 cm



CLOUTIER, Paul
L'architecte
Estampe, collagraphie au carborundum, 2001
H 106,5 x L 75 cm



COURCHESNE, Luc
Kokubiji Temple
Photographie et montage, 2000-2001
H 25 x L 25 x P 7 cm



DAMIE, Eve
NEF #19 Surfing!
Acrylique et collage sur bois, 1997-1998
H 51 x L 35 x P 12 cm



DE LAFONTAINE, Elyse
Bâton de prière
Plumes teintées, fils de coton et de lin, raphia, bois et acier, 2005
H 225 x L 20 x P 20 cm

DE LAFONTAINE, Elyse
Bâton de prière
Plumes teintées, fils de coton et de lin, raphia, bois et acier, 2005
H 225 x L 20 x P 20 cm



DEMONSAND, Pascal
Rossinante
Sculpture, bronze coulé, 2004
H 168 x L 33 x P 20 cm



DEROQUIN, René
Fleuve Mémoires – FLJOT MINNI – III
Estampe, gravure sur bois, 1994
H 35 x L 35 cm



DESAULNIERS, Frédéric

Lion au regard

Estampe, eau-forte, pointe sèche et chine collé, 1998
H 21 x L 28 cm



ÉMOND, Jean-Louis

Casse-tête

Sculpture, acier, 2000
H 175 x L 65 x P 40 cm



FARISH, Catherine

Witness, n° 1

Estampe, collagraphie et pointe sèche 13/30, 1997
H 75 x L 56 cm



GAUDREAU, Violaine

Vibration

Estampe, eau-forte et chine collé, 2001
H 75 x L 55 cm



GOLLAND, Malaika

Roots

Estampe, eau-forte, pointe sèche et chine collé, 2003
H 38 x L 57 cm



HOPKINS, Tom

Personnage

Huile sur toile, 1985
H 137 x L 145 cm



HOPKINS, Tom

Self Portrait with a Mango

Huile sur toile, 1985
H 51 x L 118 cm



ISABELLE Véronique

Un, deux, trois

Acrylique sur toile, 2007
H 132 x L 129 cm



JUTRAS Diane

À la une

Estampe, eau-forte, 2003
H 66 x L 50 cm



LAMBERT, Manon
Capra
Estampe, collagraphie, 1999
H 22 x L 22 cm



LANNEVILLE, Jo Ann
Le chapeau en peau de poisson
Estampe, lithographie et pointe sèche, 2001
H 56 x L 69 cm



LAPOINTE, Céline
Sensualité et nature
Sculpture, aluminium par coulage, 2003
H 62 x L 28 x P 28 cm



MASINO, Alexandre
Paysage intérieur I (Miguel Barcelo, « La ligne d'ombre »)
Encaustique sur toile, 2005
H 84 x L 122 cm



MORIN, Jean-Pierre

Méduse

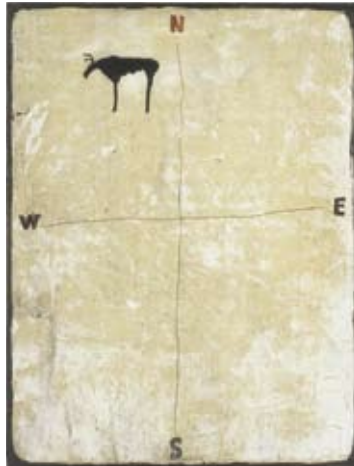
Sculpture, bronze coulé et patine chimique, 1996
H 19 x L 20 x P 16,5 cm



MORIN, Jean-Pierre

Passage

Sculpture, bronze coulé et patine chimique, 1997
H 20 x L 22 x P 12 cm



NADEAU, Luc

North by North West

Estampe, eau-forte, 2004
H 51 x L 38 cm



PILON, Carole

Rituel nocturne

Sculpture, pulpe de papier, encaustique et poivre, 1993
H 22 x L 108 x P 31 cm



PRIVÉ, Sophie
Éveline dans son atelier
Acrylique et crayon sur toile, 2004
H 152 x L 121 x P 31 cm



RICHARD, Lili
Samson et Dalida
Médiums mixtes et collage sur papier, 2001
H 14 x L 13 cm



RICHARD, Lili
Hommage à Mégard
Médiums mixtes et collage sur papier, 2001
H 17 x L 16 cm



SCOTT, Susan G.
Study for Young Artist
Huile sur toile, 2004
H 56 x L 71,5 cm



SÉGUIN, Marc
Elle rompt
Estampe, eau-forte, 1999
H 28 x L 19 cm



SÉGUIN, Marc
Quatre oiseaux
Estampe, eau-forte, 1998
H 30,5 x L 18,5 cm



SIMONIN, Francine
Film d'intérieur, essai n° 1
Estampe, pointe sèche et chine collé, 1985
H 27 x L 25 cm



SIMONIN, Francine
Film d'intérieur, essai n° 2
Estampe, pointe sèche et chine collé, 1985
H 27 x L 25 cm



SMITH, Michael
View from Studio Window
Acrylique sur toile, 1985
H 199 x L 130 cm



STROKOWSKY, Cathy
Cocoon
Verre soufflé, 2003
H 8 x L 26 x P 8 cm



TAMASAUSKAS, Otis
Stowe Song Bell, Island Ponies
Estampe, lithographie, 1996
H 75,5 x L 111,5 cm



VINCENT, Bill
Cœur rose
Acrylique et acier sur bois, 2000
H 122 x L 127 cm



VINCENT, François

L'arrivée

Estampe, eau-forte, pointe sèche et chine collé, 2006
H 75,5 x L 111,5 cm



VINCENT, François

Triangle rouge, nature morte

Huile et crayon sur toile marouflée, 1996
H 101,5 x L 76 cm